Clément Demaumont

Danseur Performeur



Performance de la compagnie Ironie du Corps *pour* La Gallerie Éphémère
Villeneuve Lès Maguelone / 2017

Clément Demaumont
Danseur Performeur
Co-Directeur du Collectif Carcasse
0664160938
carcasse.lecollectif@gmail.com

BIOGRAPHIE

Alors cuisinier autodidacte, Clément part à la recherche de l'invisible avec la FAAAC (Fabrique Alternative Autogéré des Arts et de la Création) lors du projet Oct-Nov2010, une résidence itinérante dont le terrain de jeu est le Portugal. Il y apprend les secrets de la cuisine Portuguaise en provoquant des rencontres, notament en installant sa cuisine dans l'espace public. Il s'occupera du catering pour ses partenaires de voyage lors de la restitution du projet à la friche culturelle Emmetrop à Bourges (18). Ces deux mois d'itinérance et d'effervescence artistique le conduise peu à peu à quitter son tablier pour se diriger vers un univers plus corporel.
S'en suit alors deux ans de formations auprès de Johan Swartvagher, avec qui il creuse en profondeur les notions de création in situ, de performance et d'improvisation. En parallèle il suit le cycle de Formation (Avancée) Alternative Autogérée aux Arts et à la Création de la FAAAC où il croisera différentes disciplines auprès de Romain Delavoipière, Aurélien Chaillou et Isadora Branco, Elodie Curado, Anatole Lorne, David Bougnot, Come Fradet. Il co-organise également un laboratoire de recherche, Le Rafiot, où il expérimentera différents médiums de création pendants deux ans auprès d'un groupe venant d'horizons multiples.
Fort de ces années de recherche, il affine sa ligne artistique et ouvre grand les bras à la danse libre et aux écritures contemporaines.
La formation La ville à Bras le Corps, qu'il suit aux côtés de la compagnie Jeanne Simone, confirme ses envies de création hors les murs et son engagement esthétique et politique dans la création en espace public.

Il se met en jeu pour la première fois sur les spectacles Délirium Très Mince de la compagnie Veiculo Longo et The Force du Collectif Martine à la Plage qui seront tournés le long des côtes Corses et Sardes durant le Projet Armada 2013 porté par la FAAAC.

En 2014, il fonde la Compagnie Le Mataf et monte le premier spectacle de la compagnie sera tourné sur le festival La Dérive qui descendra la Loire de Tours à l'océan durant l'automne 2014.

En 2015 il intègre L'Enracinée avec qui il participe au projet de Rencontres Poétiques, résidence de création in situ en milieu rural.

En 2019, il rencontre la danse buto en intégrant un groupe de recherche dirigé par Lorna Lawrie. Pendant deux année il traversera les notions de folie et de sexualité, par le prisme de la figure du faune de Nijinsky. De cette recherche naitra la performance 224 Piqures d'Insuline.

En 2022 il rencontre la danse intégrante auprès de Louise Cazy et intègre le Collectif Mondo.

En 2023 il devient interprète pour la Compagnie danse en l'R.

Depuis 2014, il mène avec l'association Exhale de nombreux projet de territoire sur le département de l'Indre.

En 2025, il décide d'en finir avec la Compagnie Le Mataf et invite Chloé Guilbert, créatrice sonore, à co-diriger le Collectif Carcasse à ses cotés.

FORMATION

2025 Certificat **Assistant Pédagogique en danse intégrante®**
2020-2021 Laboratoire de recherche et de création buto - *Direction artistique Lorna Lawrie*
2015 **RueAction** Laboratoire de recherche en espace public - *Collectif La Méandre*
2014/2015 **F(A)AAAC** Formation (Avancée) Alternative pour les Arts et la Création (Clown avec Romain Delavoipière // Contact-Improvisation avec la Compagnie Isaurel // Improvisation Espace Public avec Élodie Curado // Mîme avec Cosme Fradet)- *FAAAC*
Octobre/Novembre 2014 **La Ville à Bras Le Corps** Formation Espace Public avec la *Compagnie Jeanne Simone*
2013/2014 **F(A)AAAC** Formation (Avancée) Alternative pour les Arts et la Création (Impro/Perf avec Johan Swartvagher // Contact-Improvisation avec la Compagnie Isaurel // Danse Contemporaine avec Thomas Desquite // Recherche et Création avec Eleonora Gimenez) - *FAAAC*
2013/2014 **Le Rafiot** Laboratoir d'échange de savoir Corps, Voix, Clown, Manipulation d'Objets, Écriture
2010/2013 Stages/Laboratoirs de Performance avec *Johan Swartvagher*
2010 Stages jonglage et expression corporel avec *Johan Swartvagher* et *Émilia Taurisano*
2008 **BTS Animation et Gestion du Tourisme Local.**

PROJETS COLLECTIFS

2016 et 2017 **A Deux Pas** Festival itinérant en Finistère Nord - *L'Enracinée*
2015 et 2016 **Rencontres Poétiques** - *L'Enracinée*
2014 **La Dérive** Festival Itinérant en radeau sur la Loire - *Bréhémont / Saumur / La Possonière / Champtoceaux / Saint Jean de Boiseau*
2013 **ARMADA2013** Festival Itinérant en voilier sur la Méditérannée - *Lestaque / Girolata / Cagliari / Carloforte / Bastia / Calvi / Sète* - *FAAAC*
2013 **Résidence à Fabule** Résidence collective pour création In Situ
2010 **Oct/Nov10** Laboratoir/Residence Itinérante au Portugal Restitué à Emmetrop (Bourges) - *FAAAC*



SPECTACLES

2027 - **Le Flou -Titre Provisoire** Danse et création Sonore - Collectif Carcasse
2026 - **Seuils** Danse, musique et vidéo live - Collectif Carcasse
2023 - **Les Affres** Semi déambulation en espace public - *Compagnie Le Mataf*
2018 - **Le Rouge** danse en espace public - *Compagnie Le Mataf*
2017 - **La Prise** improvisation pour salle de classe - *Compagnie Le Mataf*
2015 - **Le Boudoir** entresort pour un témoin - *Compagnie Le Mataf*
2014 - **1.0** - Écriture in situ - *Compagnie Le Mataf*

INTERPRÈTE

2024 - **La Fabrique de L'oiseau** - Compagnie Danse en L'R
2023 et 2024 - **La Soupe Aux Cailloux** - Performance en école Maternelle - *Collectif Mondo*
2021 - **224 Piqures d'insuline** - Performance collective - *direction Lorna Lawrie*
2021 - **Homo Ludens** -Preformance collective - *Direction Lorna Lawrie*
2017 - **365 jours de Fêtes et un Reste** Road movie vivant - *Troupe Erratum*
2013 - **The Force** Création Collective pour 60 Corps - *Collectif Martine à la Plage*
2013 - **Délirium Très Mince** Improvisation Espace Public - *Compagnie Veiculo Longo*

